

Не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос завершать пение. Петь негромко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к седьмому такту.

**Методические указания.** Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми беседу о предстоящем празднике. Интонационной трудностью песни является то, что она оканчивается на звуке *си*  $\flat$  второй октавы, а песня начинается со звука *фа* первой октавы. Поэтому музыкальный руководитель начинает петь вместе с детьми. По мере усвоения песни дети вступают в пение сами. Для работы над плавностью, напевностью звука используется песня «Кукушка» Е. Тиличевой. В мелодии разучиваемой песни встречаются большие секунды. Поэтому чистота их интонирования может быть отработана песней «Сорока-сорока» (русская народная мелодия).



Со-ро-ка со-ро-ка,  
где была?!-Да-ле-ко.

Педагог транспонирует ее по полутонам до звука *си*  $\flat$ .

### НАШ ЛЕНИН

Слова В. Татарина

Музыка Р. Бойко

Подвижно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *mf* *p*

1. Мы в дет-ский сад при-

- хо - дим ве - се - ло - ю гурь - бой. Нам

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ле - нин у - лыб - нет - ся с порт - ре - та, как жи -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand during the second measure.

- вой. Нам Ле - нин у - лыб - нет - ся с порт -


The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a fermata over a chord in the right hand during the second measure.


Для повторения

Для окончания

1. Мы в детский сад приходим  
Вселою гурьбой.  
Нам Ленин улыбнется  
С портрета как живой. } 2 раза
2. У нас на свете много  
Товарищей, друзей.  
И Ленин лучшим другом  
Всегда был для детей. } 2 раза

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Закреплять у детей умение воспринимать ласковый, лирический характер песни, передающей чувство любви и уважения к В. И. Ленину. Петь негромко, выразительно, легким звуком в подвижном темпе, начиная пение сразу после вступления. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, пропевать малую секунду (*соль # — ля*), скачок на квинту вниз (*си — ми*) и кварту вниз (*ля — ми*). Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *ля* в 1-м такте. Выпевать долгие звуки (четверти с точкой —  и чет-

верти с точкой, слигованные с восьмой — ). Мягко оканчивать фразы, особенно в 6-м, 10-м тактах. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно произносить гласные в словах: «веселою», «свете», «лучшим», «всегда»; согласные в конце слова, делая логические ударения в музыкальных фразах.

*Методические указания.* Педагог проводит с детьми беседу о жизни В. И. Ленина, о его любви и заботе о детях. Желательно показать детям репродукции с картин В. Буланкина «В. И. Ленин среди детей (Снегири)», Н. Жукова «Птицы поют», «Елка в Сокольниках». Воспитатель или кто-либо из детей читает стихо-