

Не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос завершать пение. Петь негромко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к седьмому такту.

Методические указания. Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми беседу о предстоящем празднике. Интонационной трудностью песни является то, что она оканчивается на звуке *си б* второй октавы, а песня начинается со звука *фа* первой октавы. Поэтому музыкальный руководитель начинает петь вместе с детьми. По мере усвоения песни дети вступают в пение сами. Для работы над плавностью, напевностью звука используется песня «Кукушка» Е. Тилической. В мелодии разучиваемой песни встречаются большие секунды. Поэтому чистота их интонирования может быть отработана песней «Сорока-сорока» (русская народная мелодия).



Со_ро_ка со_ро_ка,
где бы_ла?!-Да_ле_ко.

Педагог транспонирует ее по полутонам до звука *си б*.

НАШ ЛЕНИН

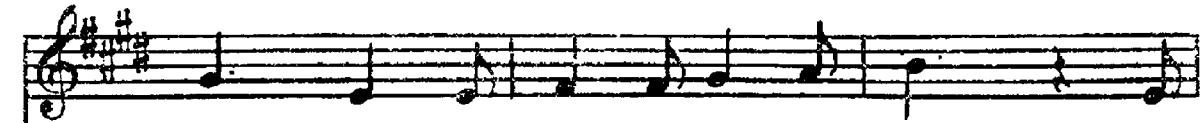
Слова В. Татаринова

Подвижно

Музыка Р. Бойко

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *p*, and a fermata over a note. The middle staff is for the voice, also in treble clef and one sharp key signature. The bottom staff is for the bassoon or double bass, in bass clef and one sharp key signature. The vocal part begins with the word 'нар' (part) followed by a dynamic *mf*. The bassoon part starts with a sustained note. The vocal part continues with 'мы в детский сад при-'.



- хо - дим ве - се - ло_ю гурь_бой. Нам

Ле_нин у_лыб_нет _ ся с портре_та, как жи-

_вой. Нам Ле_нин у_лыб_нет _ ся с порт-

Для повторения

Для окончания

-ре - та, как жи -вой. // тей.

mf

1. Мы в детский сад приходим
Веселою гурьбой.
Нам Ленин улыбается }
С портрета как живой. } 2 раза

2. У нас на свете много
Товарищей, друзей.
И Ленин лучшим другом }
Всегда был для детей. } 2 раза

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать ласковый, лирический характер песни, передающей чувство любви и уважения к В. И. Ленину. Петь негромко, выразительно, легким звуком в подвижном темпе, начиная пение сразу после вступления. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, пропевать малую секунду (*соль # — ля*), скачок на квинту вниз (*си — ми*) и кварту вниз (*ля — ми*). Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *ля* в 1-м такте. Выпевать долгие звуки (четверти с точкой — и чет-

верти с точкой, слигованные с восьмой —). Мягко оканчивать фразы, особенно в 6-м, 10-м тактах. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно произносить гласные в словах: «веселою», «свете», «лучшим», «всегда»; согласные в конце слова, делая логические ударения в музыкальных фразах.

Методические указания. Педагог проводит с детьми беседу о жизни В. И. Ленина, о его любви и заботе о детях. Желательно показать детям репродукции с картин В. Буланкина «В. И. Ленин среди детей (Снегири)», Н. Жукова «Птицы поют», «Елка в Сокольниках». Воспитатель или кто-либо из детей читает стихо-